



إدارة المجلات الخاصة
المجلدات رقم (١٩)



الطائرة المفقودة



www.helmelarab.net

والخصوصية ، وذلك كما هو واضح من اسمه (إدارة العمليات الخاصة) - وهو يضم - إلى جانب الضباط الذين يكلفون هذه المهام - عددًا من العلماء والخبراء في التدريب والأجهزة العلمية المستحدثة ، بجانب الأساليب العلمية المتقدمة في المجال الإيجرامى .

ويرأس هذه الإدارة اللواء (مراد حمدى) ، وهو رجل معروف في الأوساط الأمنية بصلاته ، وبأنه لا يؤمن في مجال عمله بكلمة المستحيل .

كما أن من أبرز رجال هذه الإدارة أيضًا - وهو الذى تدور حوله موضوع مغامرات هذه السلسلة - المقدم (محمود عبد الوهاب) ، وهو رجل ذو ذكاء حاد ولياقة عالية ، ولا يخاف الموت ، لأنه يعتبره صديقًا دائمًا له في كل مهمة تستد إليه .

ومن داخل هذا المبنى سيكون لقاءنا المستمر بهذه السلسلة من (المغامرات البوليسية الرائعة) ، ومع بطل هذه المغامرات المقدم (محمود) الضابط بإدارة العمليات الخاصة أو المكتب رقم ١٩ .

سنعيش أحداثها التى تتفوق الخيال ، مترقبين في كل لقاء مغامرة جديدة وأحداثًا مثيرة .

المؤلف

١ - نسر الشرق ..

في مكان ما على ساحل البحر الأحمر حيث إحدى القواعد الجوية العسكرية التابعة لجمهورية مصر العربية ، كانت الطائرة الحربية المقاتلة « نسر الشرق » تريض فوق أحد المدرات الجوية ، داخل القاعدة في انتظار الأمر للإقلاع ..

و « نسر الشرق » هى ثمرة للتعاون بين لقيط من الخبراء والعلماء العسكريين في كل من مصر والهند في إطار الاتفاقية الموقعة بين الدولتين لتبادل الخبرات الفنية ، في مجال الصناعات الحربية المتقدمة .

وقبل أن تأخذ هذه المقاتلة الرهيبة موقعها فوق المدر الجوى تأهبًا للانطلاق .. كانت قد شهدت كثيرًا من المجهودات المكثفة في سبل إعدادها وتجهيزها داخل المصانع الحربية المصرية ، في إطار من السرية المطلقة .

التي تناسب مع أهمية وخطورة هذا السلاح المتقدم .
الذي أريد له أن يضارح أحدث ما وصلت إليه الدول
العظمى في هذا المجال

لقد كانت المقاتلة - سر الشرق - تعد بالفعل من
أحدث وأقوى المقاتلات الجوية في العالم
فقد خضعت للعديد من التجارب ، واستخدم في
إعدادها أحدث وأرقى ما وصلت إليه تكنولوجيا
العصر

وأودع العلماء العسكريون المصريون والهنود كل
حرايمهم الفنية لإعدادها حتى تكون جاذبة للمناورات
العسكرية في خريف هذا العام . للتطوير ما إذا كان ذلك
سيم تصبح هذه الطائرة المقاتلة الماهرة الكاليفنيا
وإعدادها للتدخل في خدمة القوات الجوية للدولتين من
عدمه .
لذا فقد كانت القاعدة الجوية المصرية تشهد في هذا
اليوم جمعا من القادة العسكريين ، وكبار رجال القوات

الجوية المصريين والهنود ، الذين حضروا حصصا لمنا
المناورة الجوية . التي ستقوم هذه الطائرة بتنفيذها
وكما كانت التجارب السابقة لإعداد وجهاير الطائرة
تخضع لنطاق من السرية التامة . كذلك كانت المناورة
الجوية خاضعة لتلك السرية . خوفا من قيام الأعداء
بمحاولة إجهاض هذه التجربة ، أو السعي وراء الحصول
على أسرار هذه الطائرة . بكل ما تجويزه من تكنولوجيا
متقدمة

وقبل إصدار الأمر للطائرة بالانطلاق إلى الجو ،
وقف أحد الخبراء العسكريين لشرح لقادة القوات
الجوية في كلا البلدين - الذين حضروا لمشاهدة
المناورة - بعضا من مميزات الطائرة قائلا
- إن الطائرة المقاتلة - سر الشرق - تتسع بقدرات
عالية على المناورة نظرا لخصه حركتها ، وبمقص وريها
بالنسبة للمقاتلات الأخرى . فضلا عن سرعتها التي
تتأثر أربعة أضعاف سرعة الصوت

إلكترونية حساسة ، تمكّنها من تفادى الإصابة المباشرة
والموجهة .

وقاطعه أحد العسكريين الهنود قاذلا

— وماذا بشأن القذائف الصاروخية المطاردة ؟

الخير العسكري :

— إنك تعنى يا سيدى ذلك النوع من القذائف

الذى يطارد محركات الطائرات متغا الوقود الحرارى .

لقد واجهنا هذه المشكلة أيضا ، واستطعنا أن نغلب

عليها . فالطائرة مزودة بشاشة إلكترونية ترصد مختلف

أنواع القذائف الموجهة إليها ، وتقوم بتحديد هويتها ،

وإمكانية التعامل معها . وعند انطلاق ذلك النوع من

القذائف ، تقوم الطائرة ذاتيا بتفليل سرعتها لتخفيف

انبعاث الوقود الحرارى منها ، فى الوقت الذى تقوم فيه

بانطلاق أحد الأجهزة الحرارية الأخرى المشابهة بحرك

الطائرة فى الجو ، وعلى مسافة بعيدة عنها . فيؤدى ذلك

إلى تحييد الصاروخ . واندفاعه لمطاردة الجهاز الحرارى

بدلا من الطائرة وإصابته .

كما تم تزويد الطائرة بأجهزة إلكترونية متطورة

للغاية ، تحول دون التشويش عليها ، أو إعاقتها عن

إصابة الهدف المحدد . فهى مزودة من ناحية أخرى

بأجهزة إلكترونية مضادة للتشويش على أجهزة الرادار

المتنقلة فى الدول المعادية .

ويمكننى أن أقول لكم : إن هذه الطائرة قادرة على

تحدى أحدث جهاز رادار فى العالم . فلا يمكن رصدها

إلا بعد اقترابها من الهدف بقدر كاف .

وهذه الطائرة لا تتسع بالقدرة على المناورة حيال

المقاتلات المعادية فحسب ، ولكنها تستطيع أيضا أن

تتاور وتتفادى الأنواع المختلفة من القذائف التى يمكن

أن توجه إليها ، سواء كانت هذه القذائف قذائف

مدفعية أو قذائف صاروخية . . وسواء أطلقت من

الأرض بواسطة أجهزة الدفاع الجوى ، أو من السماء

بواسطة المقاتلات المعادية ، فهى مزودة بوسائل إنذار

أما نستطيع أن نقول إن هذه الطائرة هي الجيل
الأول من هذا الطراز من المقاتلات التي تسمى
بـ "سر الشرق".

وهي — حتى هذه المرحلة — ما زالت تعتمد على
وجود الطيار داخل الطائرة ، وإن كانت مهيئة لتتصرف
على توجيه أجهزة الكمبيوتر داخلها فقط . أما الباقى فإن
الطائرة تتولى القيام به نفسها .

فلو افترضنا مثلاً أن هناك ثلاث طائرات مقاتلة
تحاول اعتراض هذه الطائرة ، فما على الطيار إلا أن
يضغط على هذا الزر الذى يشير إلى علامة الخطر . ثم
يحدد عدد الطائرات المعادية بالضغط ثلاث مرات
متتالية على زر الأرقام .

وبعد ذلك يترك الطائرة تقوم بالمهمة . على حين
يجلس هو مسترخياً ليراقب وهي تتولى تدمير الأهداف
الثلاثة التي تعترضها .
أما ما نفكر فيه بالنسبة للمستقبل ، فهو تطوير

ذلك النوع من المقاتلات لكي يتم الاستعانة بها لنأى عن
الطيار . بحيث تدار وتوجه ذاتياً عن طريق الكمبيوتر .
وما عدا ذلك فإبنى أستطيع أن أقول لكم بكل
الثقة إنه باستخدام هذا النوع من المقاتلات سيصبح
لدى قواتنا الجوية أفضل المقاتلات في العالم .

وبدأ أحد القادة العسكريين من ضباط القوات
الجوية المصرية يشرح لباقي القادة تفاصيل المناورة
الجوية . التي ستقوم الطائرة "سر الشرق" بإجرائها
قائلاً :

— سيقوم الآن أحد طيارينا المصريين بقيادة الطائرة
متجهاً بها نحو الساحل الجوى للبحر الأحمر ، وذلك
لضرب أحد الأهداف البحرية الوهمية .

وسوف تقوم ثلاث من المقاتلات الهندية التي
وصلت إلى القاعدة أمس بمراقبة الطائرة لاعتراضها ،
ومحاولة إصابتها بقذائف دخانية .

وسوف يتم ذلك داخل دائرة محدودة للمناورة فوق
مياه البحر الأحمر .

ثم تعود الطائرة إلى القاعدة ليستقلها من جديد أحد
الطيارين المهنود ، الذى سيحاول إصابة نفس الهدف مرة
أخرى ، فمعرضه ثلاث من المقاتلات المصرية .

وسوف نتابع هنا ، من خلال الرؤية الميدانية وعلى
شاشات الرادار والأجهزة التلفزيونية ، تفاصيل المناورة
المشتركة .

وأعطى القائد المسئول عن المناورة الأمر بالبدء ، فى
حين جلس القادة العسكريون من الدولتين لمتابعة
تفاصيل المناورة .



٢ - الطائرة المفقودة ..

انطلقت الطائرة « نسر الشرق » لتحلق فوق سماء
البحر الأحمر لتبعها بعد دقائق المقاتلات الجوية
المهندية .

وكانت نتيجة المناورة الأولى إيجابية ، وأنت بتائج
ممتازة أثبت مدى براعة المقاتلة الجديدة وتفوقها .
ثم بدأت المرحلة الثانية من المناورة ، حيث قام أحد
الطيارين المهنود بقيادة الطائرة ، والانطلاق بها ، تتبعه
المقاتلات المصرية .

وحاولت المقاتلات المصرية إصابة « نسر الشرق » ،
ولكن المقاتلة وليدة الإنتاج المشترك استطاعت أن
تفادى القذائف الدخانية بمناورة بارعة ، لتصوب ثلاث
قذائف دخانية نحو محركات الطائرة المصرية .
واتصل القائد المسئول عن المناورة من القاعدة

الطيارين ، عن طريق جهاز اللاسلكى ، مصدرًا أوامره لهم بالعودة إلى القاعدة الجوية ، معلنا انتهاء المناورة . وعلى الفور عادت الطائرات المصرية إلى المسر الجوى للقاعدة تنفيذًا للأوامر .

لكن الغرب هو أن المقاتلة ، نسر الشرق ، بدلا من أن تتجه نحو المسر الجوى استدارت فجأة صوب الجنوب ، متطلقة في سماء البحر الأحمر ، وهي تبعد عن مكان القاعدة .

وراح القائد المسئول عن المناورة يكرر الأمر للطائرة بالعودة دون جدوى .. فقد تبين أن الطيار قد أغلق جهاز اللاسلكى ، كما قام بتعطيل الأجهزة الإلكترونية في الطائرة ، المتصلة بالشاشات التلفزيونية في القاعدة .. لتخفى صورة الطائرة من على هذه الشاشات ، وبذا أن الطيار يتجه بالطائرة نحو هدف محدود .

* * *

وبالقرب من مضيق باب المندب كانت إحدى سفن الصيد الحديثة الضخمة تمخر عباب البحر الأحمر . وعلى ظهر السفينة كان هناك رجل يقف يرقب السماء من خلال منظاره المقرب .

وما أن لمح الرجل الطائرة مقبلة من وراء الأفق حتى أصدر أوامره من خلال جهاز لاسلكى صغير في يده لباقي الرجال الذين على متن السفينة .

وعلى الفور ارتفعت الأرضية الخشبية التى تغطي ظهر السفينة إلى أعلى إلكترونيًا ، لتكشف عن خويف داخل أسفلها معد على نحو يبدو معه وكأنه مهبط جوى جاهز لاستقبال الطائرات .

وإن هي إلا لحظات حتى كانت المقاتلة الجوية تهبط لتستقر فوق المهبط الجوى في عسق التجويف الداخلى للسفينة ، على حين عادت الأرضية الخشبية اللامعة لتأخذ وضعها الأول ، مخفية تحتها الطائرة الرهيبة ، وكأن شيئًا لم يكن ..

وبعد قليل صعد الطيار إلى سطح السفينة يلتقي
 بـرجل أسمر اللون ، ضخم الجثة ، ذى شوارب ضخمة
 منتصبه إلى أعلى ، وعينين محاطتين بهاليتين سوداوين ..
 وإلى جواره وقف عدد من الرجال .

قال له الطيار :

— لقد نفذت اتفاق معكم .. والآن ماذا بشأن

زوجتي وطفلي ؟

ابسم الرجل الأسمر الضخم بدهاء قائلا :

— هل أنت مصر على الالتقاء بهما ؟

فقلصت عضلات وجه الطيار وهو يجيب :

— لقد وعدتني بإعادتهما لى فور إحضاري

للطائرة .

وهنا اتسعت ابتسامة الرجل الأسمر وهو يقول :

— وأنا عند وعدى .. دعوه يلتقى بزوجته وطفله .

ولم يشعر الطيار الهندى إلا وأحد الرجال قد هجم

عليه من الخلف ليحيط عنقه بذراعه ، ويلوى ساعده إلى



وعلى أنوار الرقعت الأرمية الخائبة التي
 تعلو ظهر السفينة إلى أعلى الإلكترونيات ..

الوراء في حين التدافع رجل ثانٍ يستد عدة طعنات
قائلة إلى صدره بالقطار بخنجر واحد
ويبدأ إخراج المفاحضة مرفوعة بوضوح على وجه
الطيار ، الذي فغر فاه في دعر والدماء تسيل من
بغزارة .

وبقل أن يلتفت أنقاصه الأخيرة كاذب الرجال قد
حلوه ، وقد فوا به إلى البحر ، ليغوص في أعماق اليم
ويختفي تماماً عن الأنظار .

وبعدها نظر الرجل الأشهر إلى الرجال حوله قائلاً :
— والآن أنزلوا يقع الدماء من على سطح السفينة .

ثم انظر إلى المياه وأطلق ضحكة بشعة وهو يقول :
— لقد وفيت بوعدي معك . فسوف تلتقي الآن

بزوجك وطفلتك اللتين سبقتاك إلى الأعماق . هذا
إذا كانت أسماك البحر قد أيقنت على شيء من جشيمها .

ومرر في المفضاء صدى صيحة وحشية مملحلة .

الصفحة ١٨٨

٣ — المهمة الشاقة ..

ظل جرس التليفون داخل في حالة ٢٦ التدرجات
الرياضية التابعة للمكتب رقم (١٩) بين ملا انقطاع
دون أن يتم اتصال أحد من الرجال الأربعة ، المهتمين في
التدريبات العنيفة ، للعبة الكاراتيه والحدود .

لكن الرنين المتواصل لفت انتباه أحدهم فجأة ،
فطلب من زميله التوقف عن التدريب ، واتجه إلى
التليفون ، ورفع السماعة ليضعها على أذنه قائلاً :

— من المتكلم ؟
وعندما أدرك شخصية محدثه شد قائمته في سجدية .

وبدا عليه الاهتمام قائلاً :

— نعم يا أفندم ، موجود . سأناديه ليكلبك

قورا .

ثم باعد السماعة عن أذنه وكم يرفها بكفه .

وأخذ ينادى أحد الرجال المستغرقين في التدريب . قائلا
بصوت عالٍ :

— (ممدوح) .. اللواء (مراد) يريد محادثتك .
كان (ممدوح) في هذه اللحظة يتصب عرقاً بعد
ساعتين متواصلتين من التدريب القاسي .

وبرغم أهمية التركيز في مثل هذا النوع من
التدريبات ، فإن نداء زميله لم يشتت انتباهه ، واستطاع
أن يتفادى الضربة القوية . التي سددها إليه رفيقه في
التمرين .. ثم أشار له بيده للتوقف .

وأخذ (ممدوح) المنشفة المعلقة في (الصالة) ،
ليجفف بها عرقه . ثم وضعها على كتفه . واتجه نحو
زميله الذي أعطاه السماعة قائلا :

— يبدو أن الأمر هام .
تناول (ممدوح) سماعة التليفون ليضعها على أذنه
قائلاً :

— مقدم (ممدوح) معك يا أقدم .

اللواء مراد :

— (ممدوح) .. أريد منك أن تحضر الآن إلى
مكتبي .

ممدوح

— سأستبدل ملابسي ، وأكون لدى سيادتك خلال
دقائق .

ووضع (ممدوح) الساعة ليحصل على حمام
سريع .. ثم استبدل ثيابه ، وصعد إلى مكتب اللواء
(مراد) في الطابق الرابع .

وما أن طرق (ممدوح) الباب حتى ناداه اللواء
(مراد) من الداخل قائلاً :

— أدخل يا (ممدوح) .

دخل (ممدوح) إلى الحجرة الواسعة التي تدار من
خلالها عمليات الإدارة . ليجد اللواء (مراد) جالساً
خلف مكتبه . يتابع من خلال الشاشة التليفزيونية التي
أمامه فيلمًا مصورًا بالفيديو عن الطائرات الحربية
المقاتلة .

ودون أن تحول انتباهه عن متابعة الفيلم أشار
إلى (ممدوح) بالخلوص إلى دور

وجلس (ممدوح) في هدوء ليراقب الشاشة
التلفزيونية ، التي كانت تسجل المراحل المختلفة لمعركة
الجوية ، يتناوب بين العديد من المقاتلات

وبدأت تظهر على الشاشة المراحل الأخيرة للمعركة
التي كانت في حقيقيتها مثيرة وتوسعة ، موعودة ثلاث
مقاتلات إلى القاعدة الجوية

ثم ركزت الصورة على الطائرة الرابعة وهي تتخذ
الاتجاه العكسي مبتعدة عن مركز القاعدة ، دون أن
تستجيب للنداء المتواصل لها بواسطة اللاسلكي
بالعودة .

ووضع اللواء (مراد) على أحد أفراد جهاز الفيديو
ليثبت صورة الطائرة على الشاشة التلفزيونية ، فبدأت
تأخذ حيزاً كاملاً في الشاشة

ثم أضاء نور المكتب ، وبهمز وافق وهو يقول
له (ممدوح)

مراد أرسلت لنا قيادة القوات الجوية هذا الفيلم
منذ أيام . هل تعرف شيئاً عن هذه الطائرة المقاتلة ؟

اتسم (ممدوح) قنلاً ، قائلاً : لا ، لا أعرف ، لا أعرف
في الواقع ، يا سيادة اللواء ، فانتقل أفقراً إلى شاشة
الجوية الكافية للتمييز بين أنواع المقاتلات المختلفة

تسارع بالنسي إلى غاليليا ، ذلك الفيلم شاهدته
ولكن اللواء (مراد) لم يفارق ملاحظاته أمارات الجدل ،
وهو يتابع حديثه :

ولكن هذه الطائرة تختلف كثيراً عن سواها
انظر إليها جيداً ، إنها تسمى "نسر الشرق" وهي
أحدث وأخطر ما أنتجت مصانعنا الجوية من
الطائرات

لقد تصافرت على إنتاجها خبرات علمية نادرة من
مصر والهند ، وتكلفت أموالاً طائلة لإعدادها في
صورتها النهائية التي تراها الآن على الشاشة
ولما كانت هذه الطائرة - بكل ما تحتوي عليه من

أجهزة ومعدات تكنولوجية — تمثل قمة الصناعات الحربية في بلادنا .. فقد كان لا بد من إخضاعها لنظام صارم من السرية ، سواء خلال مراحل إنتاجها أو مراحل المناورة الجوية الأخيرة ، التي اشتركت فيها بجانب عدد من المقاتلات المصرية والمهندبة .

ولكن ما حدث خلال تلك المناورة التدريبية يؤكد أن هناك من اخترق حاجز السرية المضروب حول هذه الطائرة .

فقد قام أحد الطيارين الهنود في أثناء اشتراكه في المناورة بتحويل مسار الطائرة بعيداً عن القاعدة ، لينجس بها نحو الجنوب ، وبرغم قيامه بتعطيل الأجهزة الإلكترونية التي تتصل بالشاشات التليفزيونية في القاعدة لرصد تحركاتها على الطبيعة ، وإغلاقه دائرة اللاسلكي المتصلة بالطائرة ، إلا أن شاشات الرادار التي بالقاعدة سجلت اقتراب الطائرة من مصبى باب المندب عند السواحل اليمنية .. ثم اختفت تحركات

الطائرة الملاحظة على شاشات الرادار بعد ذلك ، وقد أرسل قائد القاعدة عدداً من الطائرات للبحث عن الطائرة المفقودة دون جدوى .

ممدوح :

— هذا أمر غريب حقاً .

اللواء مراد :

— الأغرب من ذلك أنه لا توجد في هذه المنطقة التي اختفت فيها الطائرة أية قواعد جوية ، أو ممرات أرضية يمكن أن تلجأ إليها .

المقدم ممدوح :

— هل هناك احتمال أن يكون الطيار قد فقد قدرته على السيطرة على الطائرة ، فسقطت به في البحر ، أو يكون قد قفز منها بالمظلة للنجاة بنفسه قبل تعرضها لحادث ما .

اللواء مراد :

— احتمال بعيد لعدة أسباب : منها أن الطيار

مشهود له بالكفاية العالية ، ولا بد من توافر هذه الكفاية لمن يستحق له قيادة الطائرة متقدمة على هذا النحو .

ثانياً : أن الطائرة مزودة بأجهزة إنذار متصلة بالقاعدة الجوية . وتعمل ذاتياً عند حدوث أية كارثة قد تلحق بالطائرة .

ثالثاً : أنه من الواضح أن الطيار قد تعمد تعطيل الأجهزة الإلكترونية . وأجهزة الاستكشاف في الطائرة بعد تغير مسارها ، ومن الغريب أن تقاريرخبارات الحرية الهندية الواردة من هذا الطيار تشيد كلها بكفائته وتقائه وتؤكد إخلاصه ووطنيته .

لكن الأمر الذي استلفت نظري هو التقرير الآخر المرسّل من المباحث الهندية ، والذي يؤكد أن زوجته وابنته قد اختفيا قبل المداورة الجوية بأسبوع ، ولم يستدل أحد على مكانهما حتى الآن .

مقدّم

— إن ذلك يضعنا أمام احتمالين الأول أن يكون هذا الطيار قد قام بتحويلها إلى جهة ما قبل قيامه باخطاف الطائرة .

والثاني أن يكون الخفاء الزوجية والإيماء على هذه النحو قد تم عن طريق عضلية اخطاف كخروج من مخطط يهدف لإجبارها على تحويل مسار الطائرة لجهة ما .

واللوم مراد فقطة في التفتا لوت سبعة رجا لقطا ما .
لقد عقدت جلسة موسعة أمس في إدارة اخبارات القاعة بين عدد من أعضاء الاخبارات العامة المضربة ، واخبارات الحرية ، وإدارة العمليات الخاصة من جهة ، وعدد آخر من ممثلي أجهزة الاخبارات الهندية من جهة أخرى .

وقد قُسمت بوضع عدد من الاحتمالات المختلفة وعلى رأسها هذان الاحتمالان .

كما قمنا بمراجعة عمليات المسح التي تمت للمنطقة كلها من عند حدود القاعدة الجوية حتى مضيق باب

المنذب ، واستعنا بأجهزة المراقبة البرية والجوية على
سواحل البلاد المطلة على البحر الأحمر .

وقد أكدت كلها أنه في ذلك الوقت الذي كانت
تقام فيه المناورة الجوية كان هناك نشاط محدود للغاية
بالنسبة للملاحة البحرية والطيران الجوي .

والتقرير الوارد لنا من جمهورية اليمن الشمالية يؤكد
أن المنطقة التي اختفت فيها الطائرة المفقودة فوق مياه
البحر الأحمر في ذلك الوقت لم يكن بها أى نشاط بحرى
أو جوى عدا قيام إحدى سفن الصيد الضخمة الحديثة
بمزاولة أعمال الصيد بالقرب من هذه المنطقة ، مما يشير
الحيرة والدهشة حول الوجهة التي اتجهت إليها الطائرة

ممدوح :

— هل هناك تحريات كافية عن جنسية سفينة الصيد

تلك ؟

اللواء مراد :

— إنها سفينة صيد خاصة تابعة للمباردير هندي

يدعى (كريشنا) .

ممدوح :

— ولكن ، ألا تشير جنسية هذا الرجل وتواجد
سفينة في هذه المنطقة بالذات في أثناء اختفاء الطائرة
بعض الشك حول وجود صلة ما ؟

اللواء مراد :

— ولكنه أمر غير معقول أن سفينة صيد مهما
كانت تجهيزاتها تسقبل مثل هذا النوع من الطائرات
فوق سطحها .

إن هذا الأمر يحتاج إلى حاملة طائرات على الأقل .

ممدوح :

— ولكنك تعلم يا سيدى أننا نسعى دائما وراء
الأشياء غير المعقولة ، أكثر من تلك التي تبدو معقولة
ومتصورة .

وفوق ذلك فليس لدينا أثر آخر ، يمكننا أن نسميه
عدا تلك السفينة .. إذن ليس لدينا سوى أن نجعلها
نقطة البدء بالنسبة لنا .

الملاء مراد :

فلين... استولى هذه اللحظة منذ هذه اللحظة وفات الله

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
عَالِيَهُ الْإِلَاحُ

الموجود في نسخة المخطوطات الثلاثة
منها المخطوطات الثلاثة من المخطوطات الثلاثة

١٢٠) في سائر القضاة المذكورة

— ۱۸۸۸ —

فانتم وانا شجرة - فانتم وانا شجرة

[illegible]

٤ - التين البحرى ..

عندما هبط (مدوح) إلى جزر (المالديف) كانت
سفينة الصيد البحرية المسماة بـ (التين البحري)
والتي يملكها المياردير الهندي (كريشنا) ترسو بالقرب
من مياه الجزيرة في طريقها إلى ساحل (كرماندل) في
الهند.

وما أن أودع (مدوخ) حفاتيه في العروة التي تم
 أحجزها له في أحد فنادق الجزيرة حتى يخرج ليروح
 نسمات الهواء المنعش التي تهب عادة على الساحل
 البحري للجزيرة.

ولكن استمتاعه بالنسيم العليل لم يكن ليصرفه عن
الاهتمام بالمهمة التي قدم من أجلها إلى هذه الجزيرة ،
التي كانت واحدة من مجموعة الجزر التي تذكر في
جمهورية (المالديف)

أخذ (ممدوح) يدير ناظريه بين أسماء السفن
الراسية في الميناء حتى استقرت نظراته على اسم السفينة
التي حضر خصيصاً من أجلها .

ورفع النظار المقرب الذي كان يعلقه على صدره إلى
عينيه ؛ ليتأكد من الاسم المسجل على السفينة ، وهو
(التين البحري) .

كان اسماً غريباً ومثيراً حقاً !!

وشرع (ممدوح) يلتقط بكاميرته الصغيرة عدة
صور للسفينة الراسية من مختلف جوانبها .

لكن الاهتمام الزائد من جانب (ممدوح) بالسفينة
لقت نظر أحد البحارة الهنود ، الذي كان جالساً في
المقهى الصغير المطل على الميناء مباشرة ، وهو يخشى
الشراب مع زميله .

كان الرجل جالساً إلى المائدة الصغيرة المجاورة
لواجهة المقهى ، فنهض من مكانه ؛ ليقف خلف
الواجهة الزجاجية المطلة على الميناء ، وهو يرمق



ورفع انظار المقرب الذي كان يعلقه على صدره

الى عبء ليتأكد من الاسم المسجل على السفينة .

(مدوح) بنظرات متوجسة ، فيما كان الأخير يتابع
تصويره للسينة .

قال البحار لزميله وهو لا يحول نظره عن
(مدوح) :

— هذا الرجل يثير قلقي

سأله زميله :

— من ؟

البحار :

— ذلك الذى يبدى اهتمامًا خاصًا بسفينتنا .

ونفض البحار الآخر : ليقف بجوار زميله قائلا :

— إنك دائم التوجس . لعله مجرد سانح يهوى

تصوير السفن والموانى .

قال البحار الأول بخدة :

— لا تكن غيًا . ألا ترى أن اهتمامه ينصب على

(التنين البحرى) دون سواها .

فرد عليه زميله قائلا :

— إنه يستدير نحونا .. يبدو أنه سياتى إلى هنا .

ودخل (مدوح) إلى المقهى الصغير الذى كان

مكتظًا بالحارة من مختلف الحسيات

واختار مائدة صغيرة ليجلس إليها .

وجلس الرجلان يرقبانه من مكانهما . فى حين توجه

نحوه الساق قائلا :

— أى خدمة يا سيدى ؟

مدوح :

— زجاجة بيسى كبيرة من فضلك .

الساق :

— حاضر يا سيدى .

وبعد قليل أحضر له الساق زجاجة البيسى ومعها

كوب كبير . به قطع من الثلج . ووضعها أمامه على

المائدة

وأخرج (مدوح) ورقة مالية كبيرة من جيبه .

وأخذ يقلبها بين أصابعه . وهو ينظر إلى الساق قائلا :

— هذه الورقة ليست ضمن الحساب .. وستكون
لك إذا أحييتى بما أريد .

الساق

— تحت أمرك يا سيدى .

ممدوح

— هل تعمل هنا منذ فترة طويلة ؟

الساق

— منذ سبع سنوات يا سيدى

ممدوح

— لا بد أنك تعرف الكثير عن السفن التى ترسو
بالميناء ومحارتها ؟

الساق

— إن السفن هنا كثيرة وهى تفل وتغشى دائما

ممدوح

— لكن محارتها يلجئون غالبا إلى هذا المكان عند
وصولهم ، ولا بد أنهم يثرثرون بالكثير من الكليسات

وانحنى الساق نحو (ممدوح) قائلا

— هل تقصد سفينه معينة يا سيدى ؟

ممدوح

— نعم . أريد بعض المعلومات عن سفينه (التى

البحرى) . متى قدمت ؟ كم يوما حترسو بالميناء ؟

من صاحبها ؟ نوعية العاملين عليها ؟ أشياء من هذا

القبيل

ونظر الساق حوله يلقى ، وإزداد فى اعتناؤه نحو

(ممدوح) قائلا

— لقد وصلت هذه السفنه ليلة أمس ، وسوف

ترحل فى مساء غدا ، متجهه إلى الهند . ويقال إنها

لأحد كبار الأثرياء الهنود ، أما قبطانها فيدعى (كرومار)

وهو رجل هندي ، له وجه لا يمكن أن يسي ، لأنه

شبه بوجه الغوريالات

أما عن طاقمها فهو مثل جميع بحارة العالم ، يتدو

عليهم ملامح الصحة والشراسة

قال الرجل ذلك ، ثم اختلس نظرة سريعة حوله مرة أخرى ، والتقط الورقة المالية من يد (ممدوح) ، ثم التصب في وقفته قائلا له :
— أشكرك يا سيدي .

واستدار عائدا لتلبية طلبات الرّواد .
قال (ممدوح) لنفسه :

— إنها معلومات بسيطة ، ولكن لا بأس بها على كل حال .

ثم يارح مكانه ، وانصرف من المقهى عائدا إلى فندقه .

أشار أحد البحارئين اللذين كانا يرفقان (ممدوح) إلى الساق .. فحضر إليهما قائلا :
— أي خدمة يا سيدي ؟

سأله البحار :

— ما الذي كان بقوله لك ذلك الرجل ؟
الساق :

— لم يكن يقول شيئا ذا أهمية .

وأشار له البحار بأصبعه ، لكي يخفى رأسه نحوه قليلا ..

فأطاع الساق والخفى بأدب ، فأمسك البحار بياقة (الجاكت) الذي يرتديه ، وجذبه إلى أسفل بعنف .

على حين أخرج زميله مديّة حادة قُربَ نصلها من عنقه ، محاولا إخفاءها عن أعين رواد المقهى ، وهو يقول له في حمس :

— إنما لن ندفع نفوسنا للحشرات من أمثالك حتى تتكلم .. كما فعل معك ذلك الرجل .
ولكننا نستطيع أن ندفع بهذه المديّة إلى عنقك إذا لم تكن مستعدا لإخيارنا عما نريد .

ارتعد الساق خوفا وهو يقول لها :

— لقد كان يسألني عن بعض المعلومات عن السفينة التي حضرتم عليها ليلة أمس .. ولكنني لم أخبره

شيء القسم لكما

ودفعه الرجل بعدا ، على حين اعاد الآخر المدة إلى

جده بسرعة . قائلا لرسوله بقلبي

— لقد كنت محقا في شكوكك . يبدو أنهم قد

مددوا يقاتلون في سفينتنا

قال له البحار وهو يهز من مكانه

— هيا بنا . علينا أن نحر القبطان عن هذا

الرجل



٥ — سفينة الأسرار .

وفي المساء بعد (ممدوح) أحد أصحاب القوارب

الصغيرة مبلغا كثيرا من المال في مقابل استجار قاربه

مدة ساعتين

وسمح له الصياد العجوز باستجار القارب على

اعتقاد أنه أحد السائحين الوافدين على الجزيرة . الذين

يجدون متعة في القيام بنزهات بحرية ليلية على ذلك

النوع من القوارب المدائية

لكن النزهة كانت أبعد مما تكون عن ذهن

(ممدوح) هذه الليلة . فقد انظر حتى أبعد بالقارب

عن الميناء إلى مسافة شاسعة ، ثم فصر إلى البحر لما رآه

القارب تتلاعب به الأمواج . وجعل يسبح في اتجاه

سفينة (التين البحري) مستترا بالظلام

ظل (مدوح) يسبح حتى صار قريباً من جدار
السفينة العملاقة .

أسرع بقلك الحبل الملتف حول وسطه ، والمثب في
نهایت خطاف بحري صغير ، ثم ألقى الحبل بطريقة فنية
محسوبة ليثبت الخطاف في سور السفينة .

وشرع يتسلق السفينة في حذر ، مطمئناً إلى وجود
معظم بحارة السفينة في أرجاء الجزيرة ، وهو يدعو الله أن
يكون الحظ حليفه .

وبلغ (مدوح) سطح السفينة العارقة في الظلام ،
وبدأ يعتمد على عينيهِ المدرَّبتين لتحسس طريقه .

لم يكن على السطح شيء ، ملحوظ يثير الاهتمام .
فهبط إلى أسفل ، ويده قاضية على الحجر ، الخشبي
داخل قبضه ، تحسباً للمفاجآت .

ترأى أمامه دهليز طويل على جانبيه عدد من العرف
التي راح يحاول فتحها لكشف ما بداخلها .

ولم يشعر في أثناء اجتيازه ذلك الدهليز الضيق

المظلم بالشباك الرقيقة من النايلون ، التي غطت جزءاً
من أرضية الدهليز ، والتي كانت أقدامه تظلوها .

ولم يكد يصل إلى منتصف الشبكة ، حتى فوجئ بها
تلتف حوله من كل جانب في سرعة مباغتة ، وترتفع به
إلى أعلى . ليغدو معلقاً في سقف الدهليز .

وفي اللحظة التالية سح المكان حوله نور ساطع
ليرى أسفل الشبكة ثلة من الرجال مفتولى العضلات ،
قد كست قمصانهم أمارات القسوة والشراسة ، وفي
مقدمتهم ذلك الرجل الاسمر الغليظ الوجه القبطان
(كومار) !!

تطلع (كومار) إلى الرجل المعلق في السقف
يسخرية وهتف .

— يبدو أن الشباك قد آتت لنا بصيد ثمين هذه
الليلة .

ثم أشار برأيه إلى أحد الرجال الذي أسرع بصعق
على زر صغير في جدار الدهليز ، لتفترج الشبكة مابطة

إلى أسفل ، فلقية تصادها إلى الأرض
 واحتطبت قدما ، ومدوح ، بالأرض في عصف
 حاول النهوض من سقطته وهو ينقل ناظره إلى
 الأسلحة المصوبة نحوه من كل جانب

استألف (كومانر) سحرته قائلا
 - إنها إحدى وسائل الصيد الحديثة ، واخصصة
 لأولئك القراصنة ، الذين يسفلون إلى سفن عيرهم من
 أمثالك

والآن هل ستجربا بحقيقة شخصيتك ، وبالأشياء
 التي أنت بك إليها ، أم تبدأ في استخدام العصف
 بمدوح

- إنني رجل أعمال حبب إلى هوا عن أجل
 السباحة ، وكنت أقوم بحيلة بحرية على أحد القوارب
 البدائية في الجزيرة ، لكنني تعرضت لمطاردة بعض
 الأسياف ، الذين يسفلون على السائحين في عرض البحر
 في أثناء جولتهم ، فالتقيت بضيق إلى الماء ، وظللت



ولم يكذب يصل إلى منتصف الشجرة ، حتى قوسى بها
 لثقل حبله من كل جانب في سرعة صاعقة

أسح حتى وصلت إلى سفنكم .
ولما بدأت قواى تخور . ولم تعد ذراعائى قادرتين على
استاف السباحة لم أجد أمامى سوى تسليق سفنكم .
هربا من مطاردى .

وصفق (كومار) قائلا بسخرية
— قصة مغازلة . إنك تبدو مؤلفا متحفظا في
القصص البوليسية . أكثر منك رجل أعمال
ونظر (كومار) نظرة ذات مغزى إلى عملاق من
رجالہ . لا يقل عنه بشاعة .

فأغمد الرجل نحو (ممدوح) الذى هو جنى برجل آخر
يشيد ذراعيه من الخلف . ليثقل حركته
وأخذ العملاق الصخيم يكيل لـ (ممدوح)
اللكمات الوحشية العنيفة . حتى سالت الدماء من
جميع أجزاء وجهه وزاغت نظراته . وكاد يغيب عن
الوعي .
ولكن قبل أن يشقد وعيه ثامنا . أحضر أحد الرجال

دلوًا مملئة بالماء . ليقدف بها على وجه (ممدوح) .
لكى يظل منها .

قال له (كومار) بغلظة .
— والآن هل لديك قصص أخرى لقصتها علينا ؟
أجاب ممدوح .

— إن أوراقى يعرفنى في الفندق . ويمكنكم أن
تطلعوا عليها . ولكنى أحملكم مسؤولية ما يحدث لى
الآن . فلى أصدقاء كثيرون من المسئولين في هذه
الجزيرة . ولا بد أنهم سيبحثون عني إذا ما تأخرت عن
العودة إلى الفندق هذه الليلة .
كومار .

— ولكنهم لن يعترضوا لك على أمر .
ثم نظروا إلى رجاله قائلا .
— ألقوا بهذا الوعد في نالحة السلك . أريد أن
يدفوق طعم الموت البارد البطيء .
اقتاد البحارة (ممدوح) ودفعوا به داخل نالحة

صخرة . تكتظ بالسماك الذى تم صيده

وسرعان ما أحس (محمود) بزودة المكان حوله .
فأخذ يبحث عن مخرج من ذلك الباب الضواضى
الضخم ، الذى يغلقه اللوحة دون جدوى . وبرغم
مئاته أعصابه فقد شعر باليأس يذب في أوصاله . وهو
ينظر إلى سمكة ضخمة مجمدة

لو أنه ظل حيا في هذه اللوحة اللعينة أكثر من
خمس ساعات فسوف يتحول إلى شيء شبيه بهذه
السمكة المجمدة

* * *

بعد قراءة نصف الساعة كان (कुमार) يجلس في
ردهة الفندق الأبيض في الجزيرة عندما تقدم إليه أحد
رجالها قائلا

— لقد فتشنا غرفته . وفحصنا أوراقه ، وكلها تدل
على أنه رجل أعمال مصرى . جاء إلى الجزيرة بغرض
السياحة

— कुमार :

— إذن فهو ليس سوى أحد رجال المخابرات المصرية
جاء متكررا للبحث عن الطائرة المفقودة . إننى أعجب
كيف أمكنهم الوصول إلينا بهذه السرعة ؟
قال له الرجل :

— أرى أنه من الأفضل أن نتصل بالزعيم
(كريشنا) لعرض عليه الأمر

— कुमार :

— نعم .. يبدو أنه لا مناص من ذلك

الرجل :

— يوجد خط تليفون دولى بالشندق . ويمكنك
الاتصال به الآن في منزله

اتجه (कुमार) إلى كايته التليفون ليصل بالفند ،
ويطلب (كريشنا) الذى أخذ يقص عليه ما حدث .
ولكن صوت (كريشنا) أناه على الطرف الآخر
مغمضا بالغطس ، وهو يقول :

— أيها الغي : إنه عميل للمخابرات المصرية
ولأريب : وذلك يعنى أن هناك عددا من الاتصالات
والترتيبات : التى تمت بين أجهزة الأمن المصرية .
وأجهزة الأمن فى الجزيرة قبل نسله إلى السفينة . وموته
أو تعرضه للاختفاء فجأة على هذا النحو لا بد أنه
سيزيد من إثارة الشكوك حولنا . ويعرض سفيثا
للاحتجاز والتفتيش .

عليك أن تعيد تصحيح هذا الخطأ قبل فوات
الأوان .

دعه ينعم باستطلاع سفيثا إذا كان يرغب فى
ذلك : حتى تربل تلك الشكوك التى بدأت تخوم حولنا .
ولا تخف من شيء .. فالشيطان نفسه لن يستطيع
أن يكشف الطائرة الخفية فى أعماق السفينة .

كومار :

— أمرك أيها الزعيم .

كريشنا :

— بالمناسبة هل استوثقت أن هذا الخط غمر
مراقب ؟

كومار :

— اطمئن أيها الزعيم : فقد قمنا بفصل جميع
الخطوط الأخرى المتصلة بالفندق حتى تنتهى هذه
المكالمة .

* * *

فتح الرجال باب التلاجة الضخم ليخرجوا منها
(ممدوح) الذى كان مكوما على الأرض . وقد تصلبت
أطرافه . وازرقت شفاهه . وأشرف على التجمد .
وأمسك أحد الرجال بمعصمه البارد . ثم قال
لزملائه :

— إنه لا يزال حيا .. ولكن علينا أن نعيد الدفء
إلى جسده .. فقبضه ضعيف للغاية . ويكاد يشرف على
الموت .

وحملوه إلى إحدى الحجرات الدافئة بالسفينة .

وأخذوا يدلكون أطرافه ، ويدثروته بعشرات من الأغصان
الصوفية ، لإعادة الدفء إلى أوصاله .

وبعد فترة بدأ (ممدوح) يستعيد وعيه شيئا فشيئا ،
ليجد (كومار) واقفا أمامه ، وعلى وجهه ابتسامة
تختلف عن تلك التي طالعه بها في المرة الأولى .
قال له (كومار) :

— إنني في غاية الأسف يا سيدي على ما فعلناه
معك . لقد فحطنا أوراقك في القندق ، وتأكدنا من
صدق كلامك .

أنت تعرف أن هذه الحُرر غتلى بالقراصنة الذين
يتسللون إلى السفن في حجب الظلام لنهبها . وقد ظنناك
واحدا منهم . ولكني تكلمت عن خطتنا . فسمح لنا أن
نزل شيئا على سفينا حتى يحين موعد رحيلها في مساء
غد .

وبرغم ابتسامة (كومار) الودودة ، وحديثه اللين
فإن (ممدوح) لم يأنس له لحظة . بل ظل في قرارة

نفسه على حذر منه . ولكنه اضطر أن يجاريه في تمثيله
لتحقيق هدفه .

* * *

وفي الصباح شرع (ممدوح) يجول في أنحاء السفينة
دون أن يلتفت بنظره شيء ما يقوده إلى الهدف الذي جاء
من أجله .

فعدا تلك الأجهزة الحديثة والمقدمة في وسائل
الصيد التي زُوِّدت بها السفينة . لم يكن هناك شيء
آخر يرم عن صلاحيتها لإخفاء طائرة مقاتلة .

لكن الذي أثار اهتمام (ممدوح) هو آلة غاطس
السفينة كان أعسق من اللازم . فقد بدا الجزء الذي في
المقدمة شاعلا لقراع ضخيم غير مستخدم .

وبعد أن انتهت ضيافته (ممدوح) فوق السفينة
وقف (كومار) لتوديعه قائلا :

— أرجو مرة أخرى أن تصطح عن خطتنا . وأن
تكون قد قضيت وقتا ممتعا على سفينا . عدا تلك

٦ — مؤسسة كريشنا ..

وصل (ممدوح) إلى الهند بلاد الأساطير أو مفتاح الشرق كما يسمونها ، واستقل في اليوم التالي لوصوله سيارة أجرة صغيرة ، بعد أن حدد للسائق الجهة التي يقصدها .

اخترقت سيارة الأجرة شوارع مدينة (كلكتا) المزدحمة بصعوبة بالغة ، وهي تسير ببطء شديد .. لتقف بعد قرابة الساعة أمام مبنى شاهق أنيق ، علقت عليه لافتة ضخمة ، توضح أنه يتبع (مؤسسة كريشنا) لمصايد الأسماك والنقل البحري .

وتقدم (ممدوح) السائق أجره ، ثم دخل إلى المبنى حيث طلب من المسئول عن الاستعلامات إرضاءه إلى مكتب المدير المسئول .

وفي حجرة أنيقة استقبل السكرتيرة الحناء

الساعات التي قضيتها في التلاجة بالطبع .
وأطلق ضحكة عالية حاول أن يوهم السامع أن ميعتها تكتة غير مقصودة .

على حين قال (ممدوح) :

— إن الذكريات تبقى محفورة دائما بخلوها وفمرها .. وبالمناسبة فأنا أيضا ساكن في طريقى إلى الهند بعد أيام للاتفاق على بعض الأعمال هناك ، وأرجو أن نتاح لنا الفرصة للقاء مرة أخرى .

وهبط (ممدوح) من السفينة إلى رصيف الميناء ، ونظرات (كومار) الباردة تتبعه وهو يهمس لنفسه :
— لقد أفلت من يدى هذه المرة ، وسيكون من سوء حظك لو التقينا مرة أخرى .

(ممدوح) يا سامة فاتة ، زادت بها بشرتها الحميرية جمالاً
فوق جمال

قالت السكرتيرة الحسنة لـ (ممدوح) :
— أى خدمة يا سيدى ؟

ممدوح :

— لقد اتصلت صباح اليوم بالسيد (مندار)
لتحديد موعد لمقابلته . وقد أفادنى بأنه سيكون
مستعداً لاستقبالى فى هذه الساعة .

السكرتيرة :

— هل أنت السيد (ممدوح) رجل الأعمال
المصرى ؟

ممدوح :

— نعم .

السكرتيرة :

— تفضل يا سيدى إنه فى انتظارك

وتقدمت السكرتيرة (ممدوح) إلى حجرة أكيتر



اتساعاً وفخامة ، بتوسطها مكتب نصف دائرى .
غريب الشكل ، وبه عدد من الأجهزة الإلكترونية
ووسائل الاتصال .

وخلف ذلك المكتب الإلكتروني كان يجلس رجل
طويل نحيل ، ذو شارب رفيع ، وشعر أسود قصير .
وذقن صغيرة مدببة .

كان الرجل منهكاً في الحديث مع رجلين ، يجلسان
أمام مكتبه . حيناً فوجئ بسكرتيرة تنفذ إلى المكتب
قائلة :

— آسفة يا سيد (مندار) ولكنك طلبت إدخال
السيد (ممدوح) حال وصوله .

وتبدلت علامة الاستكثار على وجه الرجل إلى
إبصار مرحة ، وهو ينهض لمصافحة (ممدوح)
قائلاً :

— طبعاً . طبعاً مرحباً بالسيد (ممدوح) . لقد
كنت في انتظارك .

ونظر (ممدوح) إلى الرجلين قائلاً :

— يبدو أنني جئت في وقت غير مناسب .
مندار :

— بالعكس لقد جئت في الوقت المناسب تماماً .

لقد انتهت ثأراً من الحديث مع السيدين .

ثم وجه حديثه للرجلين اللذين بهما استعداداً
للانصراف قائلاً :

— سيكون موعدنا في غد .

وانصرف الرجلان تبعهما السكرتيرة ، في حين أشار

(مندار) لـ (ممدوح) قائلاً :

— تفضل بالجلوس .

وبحركة هادئة أراد (مندار) ألا يلاحظها (ممدوح)

ضغط الرجل على زر صغير في أحد جوانب مكتبه

الدائري ، وهو يتراجع بكرسيه المتحرك إلى الخلف

قليلاً ، لبدو أمامه على شاشة صغيرة مثبتة بالمكتب

صورة لوجه (ممدوح) كانت قد التقطت له في أثناء

تواحدة على السفينة (التين الحرى) ، في جزر
(المالديف) .

وتكلم الرجل قائلا :

— في الواقع يا سيد (محمدوح) نحن مديون لك
بأكثر من الاعتذار عن سوء الفهم ، الذي حدث معك
فوق سفيتا . لذا نحن سعداء بوجودك في الهند
لحاولة التعبير بصورة أفضل عن أسفنا لما حدث .

محمدوح :

— إنني مقدر تماما للدوافع التي أدت إلى وقوع
هذا الخطأ . وأعترف أنكم قد أديتم من الاعتذار
ما يكفي بعد الاستضافة الرائعة التي استقبلوها لي في
سفيتكم . ومن يدرى ربما كانت هذه الحادثة فائحة
خير بالنسبة لكلينا ، فقد جئت إلى هنا اليوم في زيارة
تعلق بالعمل .

مندار :

— معذرة . هل توصلح لي ذلك يا سيدى ؟

محمدوح :

— لعلكم قد عرفتم من خلال فحصكم لأوراق أنى
رجل أعمال ، وهناك اتجاه في بلادنا للتوسع في إنشاء
عدد من المصانع الضخمة لإنتاج الأسماك المعلية ، مثل
التونة والماكريل .

ولما كان هذا النوع من السمك غير متوافر في
مياهنا الإقليمية فقد حصلت على تفويض من الحكومة
المصرية لاحتكار توريد ذلك النوع من السمك ، عن
طريق التعاقد مع عدد من الشركات اليابانية
المتخصصة .

ولكننى عندما أطلعت على التجهيزات داخل
سفيتكم رأيت أنه من الأفضل أن يتم التعاقد معكم
هذا طبعاً إذا كنتم سقبلون العرض الذى سأقدم به
وايتم (مندار) قائلا :

— إنها ثقة غالية ، وشرف عظيم لنا يا سيد
(محمدوح) . لكك تعرف بالطبع أنى هنا لست أكثر

من مدير تنفيذي ، ولا بد من الرجوع في مثل هذه
الأمر إلى السيد (كريشنا) رئيس المؤسسة للحصول
على موافقته المبدئية ، فهل تسمح بإعطائنا فرصة لمدة
يوم واحد ؟

ممدوح :

— بالطبع ، سأمر عليك غدا .

مندار :

— إنني أفضل لو أعطيتا عنوانك في الفندق الذي
تنزل به حتى نتصل بك بأنفسنا .

وقدم له (ممدوح) العنوان ، وانصرف تشيعه
نظرات نارية شديدة ، راح (مندار) يرمقه بها حتى غادر
المبنى .

واتجه (مندار) بعد ذلك ليدبر قرص التليفون ، ثم
يرفع السماعة إلى أذنه قائلا :

— نعم أيها الزعيم .. إن المعلومات التي وصلت إلينا
أمس عن وصول العميل المصرى إلى الهند صحيحة ..

فقد حضر إلى مكنتي اليوم .
وجاءه الرد من الطرف الآخر قائلا :
— هل أنت متأكد أنه هو ؟
مندار :

— نعم ، إنه مطابق للصورة تماما .. وقد حضر إلى
باعتباره رجل أعمال يسعى لعقد اتفاق لتوريد السمك
إلى بلاده .
كريشنا :

— يبدو أنني كنت متسامخا مع هذا الرجل أكثر مما
يجب .. عليك أن تتخلص منه .. ولكني أريد أن يتم
ذلك بطريقة فنية ، لا تثير الشبهات .
وابتسم (مندار) قائلا في خي :
— اعتمد على في هذا أيها الزعيم .

* * *

٧ - سيارة الرعب ..

نهياً (مدوح) لكي يأوى إلى فراشه بغرفته الصغيرة في الفندق عندما تنهى إلى سمعه صوت أقدام خافتة تقترب من الغرفة. وأحس بحركة مريبة عند الباب. فأطلقاً نور (الأتاجورة) عوار مريرة، وأخرج مسدسه من تحت البسادة. وحطأ على أطراف أصابعه نحو الباب خطوات غير مسموعة. وجذب بسرعة مقبض الباب من الداخل ليفتح فجأة. وهو يصوب المسدس نحو الشخص الذى كان واقفاً فيالته.

وكم كانت دهشته عندما تبين أن هذا الشخص لم يكن سوى تلك السكرتيرة القاتلة، التى قابلها صاح أمس في مكتب (مندار).

ولم تكن دهشة الفتاة تقل عن دهشة (مدوح) وهى ترى المسدس في يده مصوباً نحوها. ثم ما لبثت

أن تماكنت نفسها وهى تقول له عازحة:

— هل هذه هى طريقتك في استقبال ضيوفك ؟

وأرعى (مدوح) مسدسه وهو يضىء الغرفة

ويقول:

— آسف يا أنسى .. فقد رأتى حركة خارج

الباب.

الفتاة:

— اسمى (روهان) ولقد ظننت أننى قد نسيت

رقم الغرفة، لذا وقفت متردة أمام الباب.

مدوح:

— تفصلى.

ولكن الفتاة قالت له:

— ليس هناك وقت .. إن السيد (كريشنا) في

انتظارك بعد ساعة من الآن .. وقد أرسلنى السيد

(مندار) لاصطحباك لمقابلتهما بمنزل السيد

(كريشنا).

ما لست أنت انطلقت بها

سألتها ممدوح :

— هل الطريق إلى منزل السيد (كريشنا) بعيد عن

هنا ؟

روهان :

— مسافة ساعة .. لابد أنك عميل ممتاز

للمؤسسة حتى يوافق رجل مثل السيد (كريشنا) على استقبالك بنفسه

ممدوح :

— هل هو شخصية هامة إلى هذا الحد ؟

روهان :

— إنه بالنسبة لنا على الأقل يعد بمثابة الأب

الروحي

ممدوح :

— هل تعين بكلمة لنا أولئك الذين يعملون في

مؤسسته ؟

ممدوح :

— في هذه الساعة ؟

روهان :

— إن مقابلة السيد (كريشنا) شخصيا فرصة

لا يحظى بها الكثيرون : لذا فالوقت غير مهم .. عليك أن تسرع باستبدال ثيابك .. وسوف تجدني في انتظارك بالسيارة أمام الفندق

ممدوح :

— حسنا .. لن أتاخر عليك

وهبطت الفتاة .. في حين أسرع (ممدوح) يستبدل ملابسه .. ولم يتسن أن يمس مسدسه تحت حزامه قبل أن يهبط درجات الفندق

كانت الفتاة جالسة في سيارة (فولفو) صفراء .. تلوح له (ممدوح) بيدها من خلف زجاج السيارة .. وعلى وجهها ذات الأقسام الساحرة

وفتح (ممدوح) باب السيارة ليجلس بجوارها .. ثم

رومان :

— عندما تقابله سئف أن له تأثيرًا بالغًا على كل من يلتقى به .

ممدوح :

— هل تسمحين بسؤال آخر ؟

وضحكت الفتاة قائلة :

— سيد (ممدوح) إنك تكثر من الأسئلة .

ممدوح :

— إنني أتساءل عن سبب ربطك لهذا الحزام المتصل

بالمقعد حول وسطك .

الفتاة :

— إنه نوع من احتياطات الأمن . فأنت تعرف

حوادث الطريق .

كانت السيارة تتطرق بأقصى سرعتها فوق طريق جبلي

حزولي ، وبرغم الخطورة التي تكسو تلك الجبال

الحلزونية التي كانت تضفى على الطريق جوًّا من الطبيعة

الساحرة .. إلا أن الطريق الأسفلتي الضيق الذي لا يكاد يسمح بمرور سيارتين في الاتجاهين المصادين ..

وخلو الطريق من السيارات تقريبًا ، بالإضافة إلى انطلاق السيارة بهذه السرعة على هذا الارتفاع الشاهق ، وفي هذا الوقت المتأخر من الليل .

كل أولئك كان ولا بد أن يثير في النفس جانبًا من الخوف والرهبة .

قال (ممدوح) للفتاة :

— أيمكنك أن تقللي من سرعة السيارة قليلًا ؟

ابتسمت الفتاة قائلة :

— غير ممكن يا سيد (ممدوح) .. فهناك سر

سأخبرك به .. إن السيارة بدون فرامل على الإطلاق .

وانزعج (ممدوح) وقد خيل إليه أن ذلك نوع من

المداعبة الثقيلة .

وهنا ضغطت الفتاة على زر في أحد أركان تابلوه

السيارة ، لينفجر سقفها حتى المنتصف .. ثم جذبت



وفجأة رأى (مدوح) المقعد وهو ينطلق من جواره
كالقذيفة حاملا الفتاة الجالسة فوقه ، ليظهر بها مندفعاً

الذراع الصغيرة التي على الجانب الأيسر من المقعد
وفجأة رأى (مدوح) المقعد وهو ينطلق من جواره
كالقذيفة حاملا الفتاة الجالسة فوقه ، ليظهر بها مندفعاً
خارج مقف السيارة المفتوح !!
وأسرعت الفتاة بوجه المقعد الطائر إلى الاتجاه
العكسي . وهي تضحك قائلة له :
— وداعا يا سيد (مدوح) ... أغنى لك رحلة
سعيدة .

وحاول (مدوح) التحكم في السيارة دون
جدوى .. فقد كانت تندفع بسرعة جنونية فوق الطريق
الضييق ، وهي تكاد تنحرف لتسقط من فوق قمة
الجليل .

كان المشاهد من أعلى يلتقي الرعب في أقوى
القلوب .. وعثا حاول (مدوح) التحكم في عجلة
القيادة للانحراف بالسيارة شمالاً ، ليعبدها عن السقوط
في الهوة السحيقة .. فقد كانت السرعة الفائقة

والانحرافات الحادة للطريق الخلزوى .. تندر بالخطر
المروع الوثيك الذى لا منجاة منه ..

هناك ، وفى مثل هذه اللحظات الفاصلة بين الحياة
والموت ، يظهر بخلاء جدوى التدريب المتواصل ، ورياضة
الجأش ، وقوة الأعصاب ، وسرعة البديهة ، فقد يكون
لأحد هذه العوامل أو كلها مجتمعة الفاصل بين النجاة
أو الهلاك .

فقد لاحظ (ممدوح) فى أثناء اندفاع السيارة عدداً
من اللوحات السياحية المعلقة على جانب الطريق ،
والتي تم تثبيتها فى الجانب الأيسر من الجبال الخضراء
بواسطة أعمدة حديدية طويلة لكي يراها المارة على
الطريق .

وفى محاولة انتحارية تسلق (ممدوح) سطح السيارة
الذى كان مقترحاً إلى منتصفه ، وحاول تثبيت نفسه
برغم الاندفاع الجنونى للسيارة ، متهزاً أول فرصة تقابله
عند رؤيته لأحد الإعلانات المعلقة ، فوثب نحوها فى

اللحظة الأخيرة ليتعلق بأحد أغصانها الحديدية . فيما
كانت السيارة منطلقة فى اندفاعها لتسقط إلى الهاوية من
فوق الجبل وهى ترتطم فوق صخوره .

قفز (ممدوح) إلى الأرض وصوت انفجار السيارة
يدوى فى أذنيه .

ووقف من أعلى يرقب السيارة المشتعلة ، وهو
لا يكاد يصدق أنه قد نجا من هذه المينة المروعة ..

* * *



بعد يومين من ذلك الحادث كانت (روهان)
سكرتيرة السيد (مندار) تغادر مبنى المؤسسة في
طريقها إلى الخارج .

ووقفت لتوديع بعض الأشخاص .. ثم اتجهت نحو
سيارتها اليابانية الصغيرة لتسقلها عائدة إلى منزلها .

وبدأت تدير مفتاح التشغيل الخاص براديو
السيارة . لتسمع بعض الموسيقى الهندية الخاملة في أثناء
الطريق .. ولكنها حيناً نظرت في المرأة الصغيرة المعلقة
داخل السيارة وجدت نفسها أمام مفاجأة غير متوقعة
على الإطلاق .

وجدت (ممدوح) جالساً في المقعد الخلفي وفي يده
اليسرى جريدة مطوية . وضعها على مؤخرة المقعد
الجالسة عليه .. في حين كانت يده اليمنى تمسك بمسدس

مزود بكاتم للصوت . أخفاه أسفل الجريدة حتى لا يراه
أحد من المارة .

وقفرت أمارات القزع إلى وجه الفتاة ، في حين قال
لها (ممدوح) متسماً :

— ها نحن أولاء قد التقينا مرة أخرى يا عزيزتي ..
استمرى في القيادة .

ثم قال متابعاً حديثه :

— مفاجأة .. أليس كذلك ؟ لقد كان المقروض أن
أكون الآن أشلاء ممزقة . تتازعها النور التي تحوم فوق
الجبل .

ومع ذلك قلن أكون عبقاً معك في انتقامي .. لقد
دبرت لك مية أقل بشاعة من تلك التي أعددتها لي .
تكفي ضغطة بسيطة على زناد هذا المسدس ليحقق
هذا الانتقام في يسر وهذوء .

وبالمناسبة فقد فحضت سيارتك ، وتأكدت أنك
لن تجدى فيها مقاعد طائفة تهريب بها هذه المرة .

وتضاعف فرع الفتاة ودعرتها وهي تقول له :
— لا .. أرجوك لا تقتلنى .. فقد كنت أنفذ أوامر
السيد (مندار) وهو الذى أمرنى بالتخلص منك

ممدوح :

— حسنا ستمشيين ، ولكنك مستقدمين لى بعض
المعلومات حول (مندار) هذا والسيد (كريشنا) ،
وبعض الأشياء التى تتعلق بتلك المؤسسة التى تعملين
بها .. وحذار من الخداع ، لأن أصابعى لا تظاوعنى
على الصفح عنك .

وبكت (روهان) من الخوف وهى تقود سيارتها فى
الطريق إلى مكان منزل .. ثم توقفت بها لتقول
له (ممدوح) :

— سأخبرك بكل شئ فى مقابل الحصول على وعد
واحد منك .. إننى أعلم أنك من المباحث المصرية وأنت
على اتصال بالسلطات الهندية .. لذلك أريد منك أن
تسعى لدى المسئولين لتوفير الحماية الكافية لأخى .

ممدوح :

— وأين أخوك هذا ؟

روهان :

— إن اسمه (ساندرا) ويعمل فى ملهى الناج بمدينة
(بومباى) كعارف جيتار ضمن الفرقة الموسيقية التى
تعزف فى الملهى .. لقد كان من قبل عضواً فى جماعة
سرية تسمى جماعة (السانجاى) التى يتزعمها السيد
(كريشنا) ، ولكنه انشق على هذه الجماعة منذ فترة ،
وتمرد على زعامة (كريشنا) .

ويحسب قانون هذه الجماعة ، كان لا بد من أن
يعاقب على تمرده هذا بالموت .. ومع ذلك فقد أبقوا على
حياته حتى اليوم نظير تعهده بعدم كشف أسرار هذه
الجماعة ، ونظير الخدمات التى أقدمها لهم ، ومنها
قتلك على سبيل المثال .. لكننى كنت أعرف دائما أن
هذا لن يستمر طويلا ..

والآن .. هل تعدنى بحمايته إذا ما كشفت لك
أسرارهم ؟

ممدوح -

- أعدك

رومان -

- إن جماعة (السانجاي) لها جذور تاريخية . وقد

بدأت كجماعة دينية تدعو إلى التأمل والروحانيات .

ثم تعرضت على مر العصور لاضطهاد ليس له مثيل .

وكادت تنقرض نتيجة تعرضها لمذابح مختلفة من جانب

الطوائف الأخرى المتعصبة .

إلى أن تزعمها السيد (كريشنا) وحوّلتها من جماعة

دينية إلى تنظيم سرى يمارس أفرادها شعائريهم في الخفاء .

وخرج السيد (كريشنا) على هذه الجماعة بأفكار

ومبادئ جديدة ، مُدَّعِيًا أن لديه مخطوطات قديمة ،

ومعتصدا على تأثيره البالغ على أفراد هذه الجماعة ،

ليؤكد لهم أن الإله (راما) معبود (السانجاي) الديني

قد تبأ بمحدث مذبحة رهيبة لطائفة (السانجاي) في

المسقبل تطيح بالبقية الباقية منهم . وأن شعب

(السانجاي) سيتعرض لاضطهاد العالم بأسره .

ولذلك فعلى الجماعة أن تعد نفسها لمواجهة مع العالم ،

وعليها أن تختار لنفسها دائما أقوى أسلحة عصرها .

حتى تكون قوية بالقدر الذي يجعلها تصمد عند حدوث

هذه المعركة القادمة . وأن الامتداد بكل مستلزمات

القوة والحرب سيكون هو الحائل الوحيد دون وقوع هذه

المذبحة المنتظرة .

واستطاع (كريشنا) أن يقنع أفراد هذه الطائفة بأن

المواجهة قد أصبحت وشيكة ، وأنها ستقع خلال

السنوات القادمة ، وبأنه بحسب ما جاء بالمخطوط القديم

هو المرشح الوحيد لقيادة شعب (السانجاي) ،

وانفاذه من المصير الرهيب الذي ينتظره .

ولذا فإن هذه المؤسسة التي رأيتها . وجميع شركات

السيد (كريشنا) وأموال الأثرياء من هذه الطائفة تخدم

هذه الفكرة التي أصبحت تسيطر على عقول كل من

ينتمي إلى طائفة (السانجاي) القديمة .

ممدوح :

— يا لها من فكرة مجنونة حقًا !! ولكن ما علاقة هذه الجماعة باختفاء الطائرة المصرية — الهندية ؟

روهان :

— إن طائرتكم ليست الوحيدة التي تعرضت لمثل هذا النوع من الحوادث ، ألا تذكر اختفاء الطائرة الأمريكية (W. 15) وسط العواصف الثلجية في جزيرة (نيوفونلند) ؟

والصاروخ الروسي (بوش) الذي اختفى في أثناء مراحل تجاربه الأولى في سيبيريا ؟

وكذلك القاذفة التركية الحديثة (أزميز) ؟

لقد وضع (كريشنا) بنفسه خطط هذه العمليات ، ونقلها أفراد من جماعته السرية .

ممدوح :

— إذن فأنت عضوة في تلك الجماعة التي تمارس أعمال القرصنة الدولية ؟

روهان :

— إنني لا أنتهي إليهم ، ولم أكن في يوم من الأيام واحدة منهم ، ولكنني تظاهرت بذلك حماية لأخي من شروهم .. بعد أن أصبح وقوعه في الخطر وشيكًا .

لقد رفض أخى (ساندرا) الموافقة على مزاعم (كريشنا) ، واعتبرها دعوة للشر ، وخروجًا على المبادئ الحقيقية لطائفة (السانجاي) . فاعتبروه متصرفًا ، لا بد من تصفيه طبقًا لقانون (السانجاي) .

ممدوح :

— ولكن أين اختفت الطائرة ؟

روهان :

— إن مثل هذه الأشياء لا يطلعونى عليها . فدورى بالنسبة لهم قاصر على تقديم الخدمات الصغيرة ، باعتبارى عضوة جديدة . وحتى المقر السرى للجماعة لم يطلعونى عليه حتى اليوم . فلا بد للعصو الجديد في الجماعة من أن يمر بالعديد من التجارب

والمراحل ، حتى يكسب تفهم الكاملة

ممدوح :

— ولكنك على الأقل تعرفين أين يمكن أن أجد

السيد (كريشنا) الآن ؟

روهان

— لا أحد يعرف أين يمكن أن نجد السيد

(كريشنا) فهو متقل دائما ، ولا يقيم في مكان واحد

أكثر من أسبوع . كما أنه يخفى أحيانا عدة شهور

كاملة دون أن يسكن أحد من العنبر عليه . إنه يظهر

دائما في الوقت الذي يحدده ، وللشخص الذي

يريد . وهناك عدد قليل جدا من الأفراد يستطيعون

الاتصال به ، ومعرفة مكانه كالسيد (مندار) .

ولفجأة ، حالت من (ممدوح) الثفانة إلى ساعته

الإلكترونية ، فلاحظت ذبذبات غير طبيعية . فقال

للثفانة :

— هل تخفين جهازا للتصنت داخل السيارة ؟

أجاب روهان في ذعر :

— أنا لا . لماذا ؟

أخذ (ممدوح) يحزر ساعته على الأجزاء المختلفة

للسيارة من الداخل ، فلاحظ ارتفاع صوت الذبذبات

الإلكترونية عند إمرار الساعة بالقرب من الباب الأيسر

للسيارة .

فقام بإخراج مدية صغيرة وورق الغطاء الجلودى

المطبق للباب من الداخل . ليعثر على جهاز دقيق

للتصنت مثبت بداخله .

قال لها (ممدوح) وهو يمسك بجهاز التصنت بين

أصابعه .

— يبدو أنهم يتجسسون حتى على من يعمل

لحسابهم . فهذا الجهاز كان مدموسا لرصد تحركاتك ،

وتسجيل أحاديثك

روهان

— إذن فلا بد أنهم قد علموا الآن بما أقصيت به

إليك . دعنا نتطلى بالسيارة من هنا فوراً . فلا بد أنهم

سيكونون في أثرنا الآن .

ولكن قبل أن تدبر الفتاة مفتاح السيارة أبصر
(ممدوح) سيارة سوداء قادمة نحوهما تحمل عدة
رجال ..

لمح (ممدوح) أحدهم وهو يستعد لتصويب مدفع
رشاش في اتجاههما ، فأسرع بإلقاء نفسه في دواصة
السيارة على الفور ، وهو بصرخ في الفتاة قائلاً :
— اخفضي رأسك .

ولم يكذب حتى تحذيره حتى أضغ أذنيه صوت دفعة
هائلة من البيران تنطلق من المدفع الرشاش المصوب من
السيارة السوداء .

ظل (ممدوح) مكوماً في دواصة السيارة حتى تأكد
من ابتعاد صوت محرك السيارة السوداء ، ثم رفع رأسه
ليجد الفتاة إلى جواره غارقة في دمايتها ، وقد استحال
رأسها إلى مصفاة ..

ومن بعيد سمع صوت سيارة شرطة قادمة على الطريق

على أثر إبلاغ إحدى السيارات المارة بالحادث
الدموي .. ولم يشأ (ممدوح) أن يصيح وقته في عدد
من الاستفسارات والأشئلة التي قد تعوقه عن تحقيق
مهمته .. لذا فقد كان عليه أن يتصرف بسرعة .
فأخرج (كاميرا) صغيرة في حجم قداحة السجائر ،
وأسرع يلتقط بها عدة صور مختلفة للفتاة القتيلة ثم
أسرع يفتح باب السيارة ، وانطلق يعدو داخل الغابة
الصغيرة التي على جانب الطريق (الأسفلتي) .. في
حين كانت سيارة الشرطة قد بدأت تقترب .

* * *



٩٠ - جريمة في ملهى الناج ..

وقفت الفرقة الموسيقية الصغيرة تعرف مجموعة من المقطوعات العربية بصاله ملهى الناج الليل وما أن انتهت الفرقة من عزفها حتى انطلقت أكف الحاضرين تصفق بحرارة معلنين إعجابهم البالغ بالعرف وكان من بينهم (ممدوح) الذى كان طوال العزف مركزا اهتمامه على شخص بعينه من أفراد الفرقة ، هو عازف الجيتار .

وجلس العارفين في استراحة صغيرة على المسرح وهم يحققون عرقهم ، ويحتفون ألتهم استعدادا لمواصلة العزف من جديد . حينما صعد (ممدوح) إلى المسرح واقترب من عازف الجيتار قائلا له :

— لقد كان عزفك رائعا يا سيد (ساندرو)

ساندرو :



صعد (ممدوح) إلى المسرح واقترب من عازف الجيتار قائلا له

— لقد كان عزفك رائعا يا سيد (ساندرو)

— أشكرك .. أتعرف أنتى ؟

ممدوح :

— إننى أعرف الكثير عنك .. هل تسمح لى أن

أدعوك لتناول بعض المشروبات ؟

ساندر :

— آسف فبعد قليل سنستأنف العزف من جديد

ممدوح :

— حتى لو قلت لك أن الأمر يتعلق بأختك

(روهان) ؟

ونظر إليه (ساندرو) بدهشة .. ثم قام بالتخلص

من الجيتار المعلق على صدره ليسلمه لزميله قائلا :

— هل يمكنك أن تأخذ مكانى فى الوصلة القادمة ؟

أجابه زميله :

— بكل سرور

واتجه الشاب مع (ممدوح) ليجلسا إلى إحدى

الموائد ..

وسأله الشاب :

— أتعرف أنتى ؟

ممدوح :

— إننى هنا بناء على وعد قدمته لأختك ، لتوفير

الحماية اللازمة لك ، ولدى تفويض من الحكومة الهندية

لنقلك إلى إحدى الجهات تحت الحماية الكاملة

لسلطات الأمن ، بشرط الحصول على موافقتك .

ساندر :

— ولكن ما الخطر الذى يهددنى إلى هذه الدرجة ؟

ممدوح :

— إن رجال (كريشنا) يتبعون خطواتك ، وهم

الآن أكثر رغبة فى التخلص منك .

ساندر :

— إننى لا أخشى (كريشنا) ورجاله .. وإذا كنت

تمثل إحدى جهات الأمن فعليك أن تعرف أنتى قد

انفصلت عن هذا الرجل وجماعته منذ فترة طويلة . ولم

أعد أعرف أي شيء . وبالكألى فلن أستطيع أن أفيدك .

وأخرج (مدوح) من جيبه بعض الصور قدمها له قائلا :

— حتى لو أطلعت على هذه الصور ؟
ونظر (ساندر) إلى صور أخيه التى مزقتها الرصاص . وبدت على وجهه آثار الفجيعة .
مدوح :

— لقد قتل رجال (كريشنا) أحتك فى أثناء محاولتها معاونتى فى الوصول إليهم . وطلبها منى أن أعمل على إنقاذك من ضرورهم .

وظفق (ساندر) ينتحب . وعلى وجهه ظهرت ملامح الحزن العميق . وأخذ يقول وكأنه لا يصدق :

— روهان .. روهان .. هل يفعلون ذلك بأخى ؟
وبعد كل ما قدمناه من أجلهم !!

وضع (مدوح) يده على كتف (ساندر) قائلا :

— تماسك .. يمكنك أن تتقن منهم بطريقة عملية لو أفضيت إلى بكل ما لديك من معلومات عنهم . إن هذا الرجل (كريشنا) يريد أن يقود العالم إلى الخراب . وتستطيع أن تحول دون ذلك لو أرشدتني إلى وكرة السرى .

وسرعان ما تحول الحزن والألم على وجه (ساندر) إلى تحد وعصب .
فقد خبط يده على المائدة . وانتصب واقفا وهو يقول :

— إننى أعرف كيف أصفى حسائى نفسى مع ذلك الوعد .

وقبل أن يتوجه (مدوح) بكلمة اندفع (ساندر) بين الموائد فى طريقه خارجا من الملهى .

ونادى (مدوح) على الساقى لينقده الحساب . ويلحق به (ساندر) فى الوقت الذى بدأت فيه الموسيقى الصاخبة تملأ المكان . وأخذ الراقصون

يتجهون نحو (صالة) الرقص الفسيحة .

ولم يلاحظ (ممدوح) في أثناء اشتغاله في دفع الحساب أن هناك رجلا متوسط الحجم ، ضخم البنيان قد اصطدم بكتف (ساندرو) في أثناء انجذابه نحو باب الخروج ، والذي حال بينه وبين الوصول إليه ازدحام (الصالة) بالراقصين الذين اعترضوا طريقه .

كما لم يستطع (ممدوح) — لارتفاع صوت الموسيقى الصاخب ، وازدحام المكان — أن يتبين صرخة الألم التي بدرت من (ساندرو) عندما دفع ذلك الرجل الذي اصطدم بكتفه حجرا حادًا إلى صدره ، ثم أسرع بالخروج من الباب الخلفي .

وفوجئ (ممدوح) بصراخ الحاضرين وهم يفسحون المكان ليرى (ساندرو) ممددا على الأرض ، والدماء تنزف منه .

وأسرع (ممدوح) نحو (ساندرو) وهو يصرخ طالبًا من الموجودين الذين أذهلتهم المفاجأة الإسراع

بالإتصال بالإسعاف والشرطة لنقل الفتى ، ومحاولة إنقاذه من الموت .

ولكن (ساندرو) الذي كان يتلوّى من شدة الألم أشار إلى (ممدوح) لكي يقترب منه .

فالتحى (ممدوح) على الفتى الذي أخذ يمس في أذنه ، وهو يتوجع قائلاً :

— لا أريد منك أن تصعب الوقت .. إن الوكر السرى لجماعة (السانجاي) يقع خلف نهر (الجانجا) عند أطلال المدينة المهجورة .. إنه .. إنه ... ولم يكمل الشاب كلماته ، فقد أسلم الروح

* * *

١٠ - تحت أطلال المدينة ..

اكتظ نهر (الجانجا) بالزوارق المسلحة ، وراحت طائرات الهليكوبتر والطائرات المقاتلة تحلق فوق سماءه .. وكان (ممدوح) في أحد زوارق المقدمة ، وإلى جواره رئيس الشرطة الهندية ، وبعض القادة العسكريين . قال له مدير الأمن :

- إن أطلال مدينة (سانجاي) القديمة تعد بحق من أكثر الأماكن غسوساً وإثارة . وهناك أساطير شتى تروى عنها وتصورها وكأنها مدينة الأشباح ، كما يقولون : إن أرواح شعب (السانجاي) القديم تحوم فوقها . لذا فالأهالي هنا لا يقتربون منها ، ويعتبرونها أرضاً ملعونة .

ممدوح :

- يبدو أن تلك الجماعة هي التي روجت لتلك الأساطير حول المكان ، حتى تنجح لها الفرصة لممارسة

طقوسها السرية . بعيداً عن الأعين

إنني أقترح أن تتولى قوات الأمن والقوات العسكرية محاصرة المكان حول المدينة ، في حين أنسبل أنا ومعنى مجموعة من أفراد (الكوماندوز) الانتحاريين ، بحيث نكون على اتصال بباقي القوات . عن طريق اللاسلكي نجبا للمفاجآت .

فعلی حسب ما فهمت ، فإن لتلك الجماعة تنظيمًا مسلحاً قوياً للغاية .. والدفع بكل هذا العدد من القوات فيه نوع من الخطورة قد يعرضها للإبادة ، والاعتقاد على مجموعة انتحارية لكشف المكان قد يكون أفضل .

ووافق مدير الأمن والقادة العسكريون على الاقتراح الذي قدمه (ممدوح) .

وبعد ساعة وصلت الزوارق المسلحة إلى الشاطئ . وهبطت طائرات الهليكوبتر ليدفع منها رجال الكوماندوز المسلحون . وهم يستترون خلال الأدغال اغميطة بالمدينة .

واستطاع أن يتبين — من خلال العشوائية التي بدأت
تجلب عن عيبه شيئاً قشياً — ثلاثة رجال عرف منهم
(مندان) و (كومار) — أما الثالث فقد كان رجلاً طويل
القامة بشكل غير عادي ، تبدو عليه علامات المهانة ،
وقد بدا — بقامته التي تتجاوز المترين ، ومكبيه
العريضين ، وشعره الأسود الطويل ، المنقسم من منتصفه
والمتهدل على كتفيه — كأنه أحد رجال الكنيسة
الأسطوريين ..

ولاحظ (مدوح) رجلين آخرين مسلحين ، ثم رأى
(مندان) وهو يضغط على جهاز اليكتروني للتحكم ،
ليفتح الباب ويدخل منه رجل مسلح آخر انضم
للرجلين ، ليصبح هناك ثلاثة رجال مسلحين ، بالإضافة
إلى (مندان) و (كومار) وذلك الرجل المهيب ..

قال له الرجل المهيب وعلى وجهه اصامة
شيطانية :

— مرحبا بك في مقر (السانجاي) أيها المغامر

المصري .. أعرفك بنفسى أنا السيد (كريشنا) أمير
(السانجاي) .

لقد أتيت إلى هنا بحثاً عن الطائرة ، وعن الحقيقة
التي تكمن وراء اختفائها .. أليس كذلك ؟

لقد أردت أن أقصيك عن هذه اللعبة منذ البداية .
ولكنك أصررت على أن تسمر فيها .. سوف تصل إلى
الحقيقة التي تبحث عنها ، ولكن عليك أن تعرف أن
الوصول إلى الحقيقة قد يقضى بك إلى الموت .. وأن
هناك من الأمرار الخمرية التي يعنى كشفها نهاية الحياة
لمن يعرفها ..

كان (كريشنا) يتحدث فعلاً كأحد الكهنة أو
الفلاسفة الذين يتغنون ألفاظهم بدقة وعناية شديدين .
وفهم (مدوح) لماذا كان لهذا الرجل كل هذا التأثير
على شعبه .

واتجه (كريشنا) نحو جهاز ضخيم ، به عشرات من
الأزرار ، وأجهزة كميوتر مختلفة

وضغط على عدد من الأزرار التي يحوى عليها
 الجهاز لتظهر على أربع من الشاشات التليفزيونية المتصلة
 به صور مختلفة لمدينة (سانجاي) القديمة ، القائمة فوق
 سطح الأرض ، وقد ظهرت على الشاشات مجموعات من
 القوات الهندية ، وهي تنقب المكان بحثا عن أى أثر يدل
 على وجود (السانجاي) ، أو تفسير هذا الاختفاء
 المفاجئ ، الذى حاق بـ (ممدوح) .

وقم (كريشنا) قائلا وهو يتابع تحركاتهم على
 الشاشات التليفزيونية .

— حقى .. حقى .. إنهم يعتقدون أنه من السهل
 الوصول إلينا وتدميرنا ، ولكن شعب (السانجاي) لن
 يعود إلى التعرض للقاء من جديد .

ثم نظر إلى (ممدوح) قائلا :

— إننا نراقب كل شئ يدور فوق هذه الأرض من
 هذا المكان ، وأستطيع بإشارة واحدة أن أيدهم جميعا
 بأنابيب الغاز السامة المختفية بين أطلال المدينة .. ولكن



إننا نراقب كل شئ يدور فوق هذه الأرض
 من هذا المكان ، وأستطيع بإشارة واحدة أن أيدهم جميعا

الوقت بالنسبة إلى لم يكن بعد .

ثم ضغط على أزرار أخرى في الجهاز ، فبدت على الشاشات صور مختلفة لمصانع ضخمة ، ومخازن للأسلحة ، ومراكز لتصنيع الطائرات والصواريخ بما يساوي ترسانة حربية كاملة .

ونقلت الشاشة التليفزيونية صورة لمصنع ضخم للطائرات الحربية ، وهي تركز على طائرة محددة بالذات .

قال (كريشنا) لـ (ممدوح) وهو يشير إلى الطائرة قائلاً :

— هذه هي طائرتكم ، سر الشرق ، لقد قمنا باحطافها ، وإحضارها إلى هنا مع عدد من الأسلحة الاستراتيجية الأخرى ، لأننا بصدد تكوين أقوى قوة عسكرية في العالم .

لقد قررنا أن نبدأ من حيث انتهى الآخرون .
فنحن نقدم لعلماننا هنا أحدث ما أنتج الخبراء

العسكريون في العالم : ليعملوا على تطويره وإضافة المزيد من المميزات إليه . وذلك استعداداً للمواجهة الكبرى .
وتقيداً لتعليمات الإله (رام) .

لقد كشف لنا أحد أبناء (الساجاي) المخلصين — الذي كان يعمل ضمن طاقم الفيين المشتركين في تصنيع الطائرة — بعضاً من أسرار هذه المقاتلة الرهيبة . فقررتنا الحصول عليها بأي ثمن . واستطعنا أن نحقق ذلك عن طريق الضغط على الطيار الهندى الذى كان مريضاً لممارسة التحارب الجوية عليها .

ثم أنشأ (كريشنا) يشرح لـ (ممدوح) تفاصيل عملية الاحطاف . وبدأ يطلعه من خلال الشاشات التليفزيونية على مدينة عسكرية كاملة تغطي تحت الأرض ، بها مصانع تنتج مختلف أنواع الأسلحة ، بما فيها الأسلحة الذرية التى بدأ علماء (الساجاي) فى إنتاجها .

وأدرك (ممدوح) أنه يقف الآن داخل ترسانة

مدوح :

— ولكن كيف يتم الاتصال بينكم وبين العالم الخارجي ؟

كريشنا :

— إن هذه الأرض التي نحيا أسفلها ليست سوى غلاف صخم من المعدن مغطى بترية طيبة متناسكة وبعض الصخور والحجارة ؛ لتحقيق حقيقته . ونحن نتحكم في حركتها من هنا إلكترونيًا عن طريق هذه الأزرار ، لتسهيل حركة الصعود والهبوط . وذلك بنقص الطريقة التي أحضرناك بها . . . وقد أردنا أن نوفر عليك هبوط السلاالم المعدنية . فاستقبلناك على الشبكة المطاطية استقبالاً سريعاً .

ورَكَزَ (مدوح) بصره على الأزرار التي تتحكم في حركة ذلك الغلاف المعدني . إنه لم استطاع الوصول إلى هذه الأزرار والضغط عليها . لأنه لم يكن له أن يكشف عن هذا الوكر السري للقوات العسكرية الهندية . ورجال

رهبة من الأسلحة التي قد تحمل للعالم مستقبلاً شاعراً من الحروب والدمار .

وأن تلك الجماعة شبيهة بذلك التنظيم الرهيب الذي واجهه (مدوح) في اليابان والمصري (الساموراي) .

وتأق (مدوح) إلى الحصول على المزيد من التفاصيل ، فقال له (كريشنا) ليحتم على الكشف عن بعض الأسرار الأخرى .

— إذن فأنتم هنا تبذلون مجتهداً عسكرياً جديداً تحت أطلال حصارة مقرنة ؟

قال له كريشنا .

— إن السجل سيكون (للسنجاى) . هكذا وعدنا الإله (راما) إذا ما استعددتنا جيداً للمواجهة الكبرى .

الأمن المحيطين بالمكان .. والذين بدءوا يشعرون —
ولا ريب — بعدم جدوى بقائهم بين أطلال هذه
الخرائب التي لا تقود إلى شيء .

ونظر إليه (كريشنا) ، وقال له وقد بدا عليه أنه
قد قرأ أفكاره :

— إننى أعلم أنك تفكر فى الاقتراب من هذه
الأرزار ، لتفتح الطريق أمام هؤلاء الحمقى . وتتيح لهم
الوصول إلى هنا .

حسنا .. إننى أوافق على ذلك .. هيا تقدم واضغط
على الأزرار التي أمامك .. هيا .



١١ — نهاية الشياطين ..

شعر (ممدوح) بأن الرجل يتحداه محاولاً إثبات
مدى قوته وسلطانه .

فهو يعرف أنه سيكون هالكا لا محالة إذا حاول أنه
يضغط على أحد هذه الأزرار .

فتلك المسدسات الصاروخية والنادق الآلية فى
أيدي الرجال الثلاثة سوف تطلق نيرانها نحوه إذا
ما حاول لمس الزر الأول .

ومع ذلك ، فلم يمس (ممدوح) أنه ضابط
انتحارى ، وأن التضحية بحياته فى مقابل إنقاذ العالم من
هذا الشر ، وأداء الواجب المكلف به سيكون ثمنا ضئيلا
للعاية .

فأخذ يتقدم نحو الجهاز ببطء ، وصوت (كريشنا)

بسنحه على المزيد من التمدد . وسحرية أعوانه تصك
أذنيه

كان كل هدفه أن يقفر فتوة سريعة نحو الجهاز
ليستقطب على أحد تلك الأزرار . ليكشف فتوة واحدة ،
ينفذ منها الحود إلى أسفل . ولكن بعد ذلك ، ما يكون
فيهو هالك في الحالتين ، قلبجعل إذن لمونه معنى
وفجأة . وهو على بعد استمرات قليلة . باغته ألم
لا يحتمل في رأسه وجسده ، جعله يسقط على الأرض ،
وهو ينهر بالألم يكاد يعصره .

شعر كأنه نبات من الأشياخ النارية تتنجم
جسده

عندئذ عطا (كريشنا) نحو (ممدوح) خطوات
وليدة هيبدة وأخذ ينظر إليه وفي عينيه بريق شيطاني
غريب . مدت معه مقلته وكأنيهما قد تلوتتا بلون احمر
دام

قال وهو يركز عينه في عيني (ممدوح)

— هناك شيء آخر لم تعرفه بعد عن قوى . إنني
أمتلك من القوى الفكرية والقدرة على التركيز المتواصل .
ما أدمر به أعصابك . وأقتلك دون أن ألمسك لو لبت
مسلطا بصرى هكذا تحرك لمدة عشرين دقيقة .

هناك أدرك (ممدوح) أنه أمام قوى من التركيز
العقل الهائل يمتلكها هذا الشيطان . وأنه يستطيع نقل
الاحساس بالألم الهائل بواسطة هذا التركيز إلى الخلايا
العصبية . فيدمر أعصاب خصومه ويقتلهم .

كان (ممدوح) قد قرأ شيئا عن هذا في الكتب التي
تحدث عن قوى القدرات الفائقة وأصحاب
الخوارق . إنه نوع من التأثير المغناطيسي غير المرئي .

وشعر (ممدوح) بأن الآلة الجسدية فوق ما يطيقه
البشر . فأخذ يتراجع إلى الخلف . وهو يزحف على
الأرض . و (كريشنا) يتقدم نحوه مسلطا عليه عليه ،
وكأنه ثعبان يهم للانقضاض على فريسته



هالفت أدرك (مدوح) أنه أمام قوي من التركيز
العقلي هائل يمتلكها هذا الشيطان ..

ووسط هذه الموجة الغامرة من الألم المسح تذكر
(مدوح) فجأة أنه قد قرأ في هذا الكتاب الذي
يتحدث عن الحوايق أن الوسيلة الوحيدة للهروب من
هذا التأثير النفسى الناتج عن القدرة الخارقة للتركيز :
هو محاولة تشتيت انتباه مصدر التركيز . ولو لحظة
واحدة . تتيح للشخص إحداث فجوة داخل الدائرة
المغناطيسية التى يحاول هذا المصدر إحاطة بها للهروب
من خلالها .

وبصعوبة هائلة جاهد (مدوح) حتى أمكنه أن
يجلس على ركبتيه ، ثم باعد ما بين ذراعيه ليخطط كفيه
محدثاً تصفيقة عالية أمام وجه (كريشنا) الذى كان
ينحى وقتئذ نحوه مسلطاً عينه عليه .

وشئت التصفيقة انتباه (كريشنا) لحظة كانت
كافية لتسمح لـ (مدوح) بالخروج من دائرة الألم التى
تخفق به ..

وأسرع يغتم فرصة وجوده إلى جوار أحد الرجال

المسلحين لينقض عليه كالنمر . ويلقيه على الأرض في
حركة مفاجئة ، ويتراجع منه بندقية الآلة .

وقيل أن يفيق الجميع من المفاجأة كان (ممدوح)
الذي تحول إلى برق خاطف يسدد ضربة قوية بمؤخرة
البندقية إلى وجه (كريشنا) جعلته يترنح إلى الخلف .
ثم وجه (ممدوح) فوهة البندقية نحوه وهو يصرخ
فيه كالأسد المزمجر قائلا :

— اجلس على هذا المقعد أمام الجهاز

وتردد (كريشنا) لحظة ، ولكن به (ممدوح)
القابضة على الزناد والتصميم البادى في صوته وهو يقول
له :

— نفذ ما أقول وإلا حولت جسدك إلى مصفاة من
التقوب .

جعلت (كريشنا) يصدع للأمر ، وقد أطاح به
الخوف والمفاجأة . فجلس على المقعد المواجه للجهاز .
ووجهه في اتجاه رجاله .

ووقف (ممدوح) خلفه وهو يصوب البندقية إلى
رأسه . ثم أشار إلى الرجال الواقفين بالعمرة قائلا :

— والآن أيها السادة هذه هي حقيقة زعيمكم .
إنه يرتعد كأرتب حيات . عليكم أن تغادروا هذه الغرفة
فوراً إذا كنتم ما زلتُم حريصين على حياتكم .

قال لهم (كريشنا) وهو يتسطع الهدوء :

— نفذوا ما يقول لكم . إننى سألتفاهم مع هذا

السيد في هدوء .

وبدا على الرجل علامات التردد ، ولكنهم امتثلوا لما
يأمرهم به (كريشنا) . وغادروا الغرفة التى أغلق
(ممدوح) بابها الكترولياً عن طريق جهاز التحكم
الآلى .

حاول (كريشنا) الاستدارة لمواجهة (ممدوح)
قائلاً :

— والآن أيها السيد دعنا نتفاهم سوياً .

ولكن (ممدوح) أدرك أنه يحاول مواجهته لترتيب

عنيه الثعالبين مرة أخرى غوه محاولا مثل إرادته .
والتأثير عليه من جديد ، فصرح فيه قائلا :

— لو حاولت الالتفات إلى الخلف فسوف أطيح
برأسك .

واسمر (كريشنا) في هدونه المصطع قائلا :

— حسنا ، حسنا إنتى سأقدم لك عرضا ممتازا ،
سأجعلك ترحل من هنا إلى أى جهة ترغبها دون أن تمس
بسوء . وأكثر من ذلك سأعقد عليك أكثر مما تتصور
من الأموال . سأجعلك تخرج من هذا المكان وكأنك
أحد مهرجات الهند القديمة الأثرياء .

فقط لو استمعت إلى صوت العقل .

ولكن (ممدوح) لم يكن يستمع إليه . بل أخذ
يتراجع إلى الخلف وعيناه مركبتان على (كريشنا)
وإصبعه على زناد البندقية الآلية ، ليضغط على الأزرار
التي تتحكم في حركة العطاء المعدلى ، الذى ترفد مدينة
(السانجاي) السرية أسفله .

وعلى الأثر تفتحت جميع الأبواب المغلقة ، ورأى على
شاشات التلفزيون صورة القوات الهندية وقد أصاب
رجالها الدهول حينما رأوا الأرض تنشق تحت أقدامهم ،
ويظهر أسفلها سلام وممرات ودهاليز تقود إلى مدينة
أخرى كاملة .

وحالما أفاق الرجال من وقع المفاجأة أخذوا
يقترحمون المكان .

وصكّت صامع (ممدوح) أصوات المعركة
الحامية ، التى تدور بين الطرفين فى الداخل ، وقد
أخذت القوات الهندية تندفق إلى أسفل .

وبدا على (كريشنا) التصميم على القضاء على
غريمه بأى صورة حتى يتمكن من إدارة هذه المعركة التى
لم يكن مستعدا لها الآن .

فقد كانت لديه كميات هائلة من السلاح والخبراء
القنين ، ولكن لم يكن يتوافر لديه بعد العدد المناسب
من الأفراد المدربين على القتال ، ومواجهة مثل هذه
القوات الضخمة .

ودس (كريتشا) يده بين ملامسه في هدوء متجزأ انهماك
 (ممدوح) في متاعه هبوط الرجال العسكريين إلى مدينة
 (الساعى) من خلال الشاشات التليفزيونية وأخرج
 مسدسا صغيرا ، واستدار نحو (ممدوح) فجأة وهو يصوب
 المسدس نحوه . ولكن (ممدوح) استعاد اتباهه في اللحظة
 الأخيرة ، فتصادى التلقة التي أصابت إحدى الشاشات .
 ثم مالبت أن تصوب بندقيته نحو (كريتشا) ، وراح يطلق
 رصاصاتها السريعة نحوه ، ليسقط على الأرض صريعا . وقد
 مرق جملته الرصاصي .

واستخدم (ممدوح) جهاز التحكم الألى لفتح الباب
 المغلق ، ثم أخذ بندقيته ليشارك في القتال الدائر
 وما هي إلا ساعات قليلة حتى حسم القتال لصالح
 القوات الهندية التي أحكمت قبضتها على أخطرها ما كان
 يمكن أن يتعرض له العالم من شرور .
 وأخرج (ممدوح) من هذه المعركة برصاصة في كتفه
 نقل على الرها إلى المستشفى للعلاج .

* * *

١٢ — زيارة مؤجلة ..

عاد (ممدوح) من هذه المعامرة إلى القاهرة بعدد
 من الأشرطة والتصامات حول كتفه
 وكانت طائرة (سر الشرق) قد سبقت إلى القاعدة
 الجوية المصرية ، لتبدأ خطوط الإنتاج الجوي في كل من
 المصانع الجوية المصرية والهندية في إنتاجها استعدادا
 لضم أسرابها إلى القوات الجوية .

وفي احتفال صغير بإحدى القواعد الجوية قام قائد
 القوات بتقليد (ممدوح) أحد الأوسمة التي تقدم للرجال
 الذين يقدمون خدمات جليلة للقوات الجوية .
 كما قام القائد بتقديم درع القوات الجوية للواء
 (مراد) باعتباره رئيسا لجهاز الأمن - الذي أسهم في
 إحباط عملية اختطاف الطائرة الاستراتيجية .
 وفي أثناء عودة المقدم (ممدوح) والواء (مراد) في

الطائرة الهليكوبتر التي أفلتهم من القاهرة إلى مبنى الإدارة .

قال اللواء (مراد) له (ممدوح) :

— أعتقد أنني لن أضيف جديدا عندما أقول لك :
إنك قد قمت بعمل بطولى خارق . فلقد سمعت منى
هذه العبارة مرارا وتكرارا من قبل .

وابتسم (ممدوح) قائلا :

— وأعتقد أنني أيضا لن أرد على سيادتك ردا
جديدا عندما أقول لك : إن هذا واجبي وعلمي ، وإننى
سأظل مخلصا له دائما مهما كانت طبيعة الصعوبات
التي أواجهها .

قال له اللواء (مراد) وهو يتصنع الجدية :

— حسنا . فلنبحث إذن عن شيء جديد يقال .
خذ مثالا هذا .

وقدم له منظورا صغيرا وهو يقول :

— إنها دعوة مفتوحة مقدمة إليك من الحكومة

الهندية لقضاء أسبوع في ضيافتها كنوع من التكريم لك
على الجهود التي بذلتها .

ستزل في أفخر الفنادق ، وتزور الأماكن السياحية
التي لم ترها في زيارتك السابقة .

أنا شخصيا لا مانع لدى من أن تبدأ هذه الرحلة
من غد لو أحيت .

رد (ممدوح) دون أن تفارقه الاشامة :

— إننى ممن لك بياسادة اللواء وللحكومة
الهندية . ولكننى أعتقد أنني سأحتاج إلى عدة شهور
قبل أن أقوم بتلبية هذه الدعوة الكريمة .

فلا تزال تجربة القيادة الأولى عاقلة بذهنى . ولا أريد
أن أرى أى شيء يذكرنى بوجه (كريشنا) وأعواله .

وحطت الطائرة داخل مبنى الإدارة في المكان
الخاص لاستقبال الطائرات الهليكوبتر ، وبدأ الرحلان
ببطلان منها .

* * *

(تحت)

رقم الإنداع ٣٦٢٠

المؤلف



أ. شريف شوق

● الطائرة المفقودة ●

كان الشهيد من أعلى بلقيس السرعب في القلوب .. وعبتا حاول (ممدوح) التحكم في عجلة القيادة للانحراف بالسيارة شمالاً ليعبدها عن المسقوط في الهوة السحيقة .. فقد كانت السرعة الفائقة للسيارة والانحرافات الحادة للطريق الحزوني تسدّر بالخطر المروع الوشيك الذي لا منجاة منه ..

**إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم ١٩٩
سلسلة روايات
بوليسية للتحقيقات
من الخيال العلمي**

عصابة المزيفين

العدد القادم :

